

motion

**Le dernier Alder
et le nouveau CEO**

**Swiss Cup Zürich
Entretien avec
Kevin Eggenschwiler**

**Production et
histoire des
barres parallèles**



eisenhut

Préface

Le dernier Alder...

Cette année est toute particulière pour moi. Propriétaire et CEO d'Alder + Eisenhut depuis plus de 30 ans, j'en quitterai la direction opérationnelle vers la fin de l'année. Pour la première fois de l'histoire de A+E, aucun membre de la famille Alder ne sera à la tête de l'entreprise. Ce changement me remplit de nostalgie, mais également de fierté lorsque je repense à toutes ces années ainsi qu'aux moments inoubliables qui ont marqué notre entreprise. Dans ce numéro, j'aimerais partager avec vous quelques-uns de ces souvenirs - des histoires qui n'illustrent pas seulement l'évolution de notre entreprise, mais qui, je l'espère, feront naître un sourire sur votre visage 😊



Cette édition met également l'accent sur l'une de nos pièces maîtresses: l'installation de barres parallèles. Nous vous donnons un aperçu intéressant de son histoire, marquée entre autres par la légendaire «querelle des barres», et vous montrons la fabrication de cet engin de gymnastique important sur notre site de production du Toggenburg. Nous vous proposons également un article sur la Swiss Cup de Zurich, avec une interview exclusive de Kevin Eggenschwiler. Participez au concours et gagnez, avec un peu de chance, des billets pour la Swiss Cup de Zurich de cette année! Nous vous présentons également notre concept pour la scène du Cinéma Capitole de Lausanne, lieu chargé d'histoire, que nous avons réalisé avec enthousiasme et passion, tout comme d'autres projets dans le domaine du sport.

N'oublions pas: l'année 2025 offrira de nouveau un moment fort au monde de la gymnastique, puisque la Fête fédérale de gymnastique aura enfin lieu après six ans de pause. Nous nous réjouissons d'ores et déjà de cet événement exceptionnel qui aura lieu en juin à Lausanne.

Merci de votre fidélité et bonne lecture!

R. T. Alder



Nouvelles de l'entreprise
Le dernier Alder et le nouveau CEO
4-5

Production
Les barres parallèles de A+E
6-8



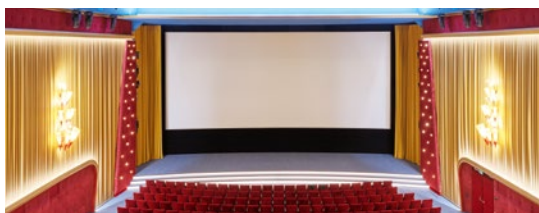
Projets de sport
Dübendorf et Uster

9



Projet de scène
Lausanne Cinéma Capitole

10-11



Insider
Swiss Cup Zürich
Entretien: Kevin Eggenschwiler
Concours Billets Swiss Cup

12-13



Le musée des engins de gymnastique
L'histoire des barres parallèles
14-15

Transmission!

Robin Alder



L'heure est venue pour une petite rétrospective des événements les plus marquants:

Au début de mon activité, j'ai été confronté à l'une des salles les plus complexes. La salle de gymnastique Pfaffenholtz à Bâle est située sur sol français (Saint-Louis), mais le maître d'ouvrage était l'Office du sport du canton de Bâle. Bien que le chantier eût un accès du côté suisse, nos monteurs devaient à chaque fois passer la douane en France avec tout le matériel, avant de rejoindre la construction. Le décompte de la TVA à Paris a pris plusieurs années.

Les Fêtes fédérales de gymnastique (FFG) ont toujours été passionnantes. Je garde un souvenir particulier de celle de Berne en 1996, lorsque l'achat des engins fut confié à une agence de sponsoring. Environ deux semaines avant la fête, nous n'avions encore reçu aucune demande ou commande, ce qui me semblait un peu suspect (en général, nous sommes en contact avec le comité d'organisation un an à l'avance). Lorsque j'ai appelé, il m'a été répondu que la fourniture des engins par A+E n'était pas une évidence. Je leur ai donc souhaité une bonne fête, en leur faisant remarquer que j'étais surpris qu'un autre fournisseur disposait d'un stock de 60 barres parallèles. Et ce qui devait

Après plus de 30 années passées dans la société Alder + Eisenhut SA, le moment est venu pour moi de me retirer de la direction opérationnelle de l'entreprise. J'ai commencé à préparer la société à cette éventualité il y a plusieurs années déjà. Nous avons mis en place une équipe aussi diverse que possible à la direction et j'ai vendu 90 % des actions à la fondation F.G. Pfister l'année passée, comme vous le savez sans doute. Le poste de nouveau CEO a également pu être pourvu avec Marco Hubeli. Il prendra ses fonctions le 1^{er} décembre. En 133 ans d'histoire de l'entreprise, ce sera la première fois, que la direction opérationnelle ne sera pas assurée par un membre de la famille.

arriver arriva: les barres livrées par un concurrent étaient inutilisables, raison pour laquelle des engins A+E ont dû être collectés dans toute la ville de Berne pendant la nuit. Les barres remplacées furent entassées dans tous les emplacements libres possibles, aussi bien dans les cages d'escalier qu'à l'extérieur.

Un événement particulier fut une grande fête J+S à Bâle, avec le champion olympique Donghua Li comme attraction principale. Après son exercice, il m'a demandé de le rejoindre sur scène pour faire un peu de gymnastique avec lui. Je devais faire le tour du cheval en appui. Je n'y suis malheureusement pas arrivé, j'avais les bras en compote, puisque nous avions déménagé plus tôt dans la journée! Le public a quant à lui bien ri.

L'architecture des salles de gymnastique suisses fait toujours parler d'elle. Un exemple qui m'a particulièrement marqué est la salle «Hinter den Gärten» à Riehen. Le concept de couleurs y est si extrême qu'il n'a pas été possible d'utiliser des teintes courantes (donc ni RAL ni NCS). Il nous a fallu tout mélanger spécialement et comparer avec les échantillons fournis. Même

les interrupteurs ont tous dû être teintés. Un effet fut l'incident vécu par un collaborateur, qui a tout bonnement percuté le mur, car avec ces couleurs, la transition entre le sol et le mur était à peine visible. Le fait que des cours de gymnastique puissent avoir lieu dans ces conditions m'échappe toujours...

La fête de Noël de l'entreprise en 1998 fut une tout autre histoire: nous avions prévu de célébrer les festivités avec les quelques 90 collaborateurs de l'époque au restaurant de montagne Alp Egg. Ce jour-là, il neigeait extrêmement fort et il y avait donc du vent. L'accès au restaurant se faisait par un télésiège. Après qu'environ la moitié

du personnel ait pris place sur le télésiège, celui-ci est tombé en panne, plus rien ne fonctionnait. Le technicien a tenté de réparer, le téléphone à l'oreille et les mains au cœur de la mécanique. Le télésiège a fini par se remettre en marche, après ce qui nous a semblé être une éternité. Il a fallu aider les personnes qui étaient restées coincées (certaines seulement en T-shirt...) à quitter les sièges à leur arrivée au sommet, elles étaient figées, comme congelées. La fête a néanmoins été un succès. Détail piquant: la date était celle prévue pour la naissance de ma fille, qui a heureusement attendu trois jours de plus avant de pointer le bout de son nez.



Le champion olympique Donghua Li et Robin T. Alder

Nous vous présentons le nouveau CEO d'Alder + Eisenhut:

Marco Hubeli a grandi à Wohlen (AG) et ensuite déménagé à Saint-Gall pour ses études. Après sa formation en économie d'entreprise à la HSG, université de Saint-Gall, il a effectué un semestre à l'étranger, à Helsinki. Marco a commencé sa carrière dans le monde du sport, dans les départements marketing de Nike et d'Odlo. Il a ensuite travaillé dans la vente et le développement de produits chez Freitag et Swatch. Ces six dernières années, il a été CEO de l'entreprise Mapo, qui optimise la logistique et la production de ses clients grâce à différents équipements de transport. Aujourd'hui, Marco vit avec sa femme Taliha et leur fils Hendrik (9 ans) à Birmensdorf (ZH). Pendant son temps libre, il pratique presque quotidiennement du sport. Actuellement, il est fasciné par le tennis, mais pratique également la musculation, la course à pied et le VTT. En hiver, il est un skieur passionné, fait des randonnées à ski et aime se rendre à la montagne. Il est également entraîneur de football au club FC Birmensdorf, où il accompagne l'équipe de son fils Hendrik dans sa préparation.

Quand as-tu eu ton premier contact avec A+E? Probablement dès l'enfance, non?

Bien sûr, A+E est une marque que je connais depuis tout petit. Dans le club de gymnastique local, j'étais certes dans la section unihockey et rarement aux anneaux... mais la marque a toujours été présente.

Qu'est-ce qui t'a incité à rejoindre A+E? Qu'attends-tu de ton nouveau poste chez A+E?

C'est bien entendu un retour au sport, dont je suis de toute façon passionné. Ma fascination pour les grandes marques suisses a également joué un rôle important dans ma décision. L'artisanat si précis et la qualité imbattable des produits ont toujours suscité mon intérêt. En outre, je travaille depuis plus de 15 ans dans des entreprises familiales. J'aimerais donc contribuer à façonner l'histoire émotionnelle forte de l'entreprise.

Où vois-tu A+E dans le futur? Quels sont tes projets d'avenir pour A+E?

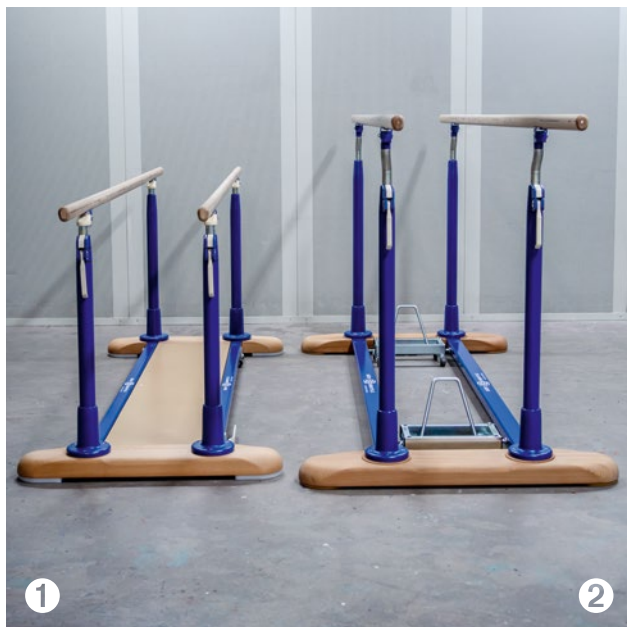
Même les marques fortes avec une grande part de marché sont exposées à la concurrence et aux nouveaux développements. Sur la base de ce que j'ai appris jusqu'à présent de l'univers A+E, il sera important de continuer à maintenir les valeurs et la stratégie de l'entreprise, tout en optimisant les opérations et en intégrant les nouvelles tendances telles que la numérisation. En gros se préparer pour l'avenir.



Tout le monde les connaît: les barres parallèles de A+E

Qu'il s'agisse de modèles pour les écoles, les sociétés ou de compétition, nos barres parallèles sont utilisées dans tout le pays pour la gymnastique scolaire et de société. Cet engin de gymnastique composé de deux barres parallèles fait partie intégrante du sport de masse et du sport d'élite.





Quelques faits concernant les barres

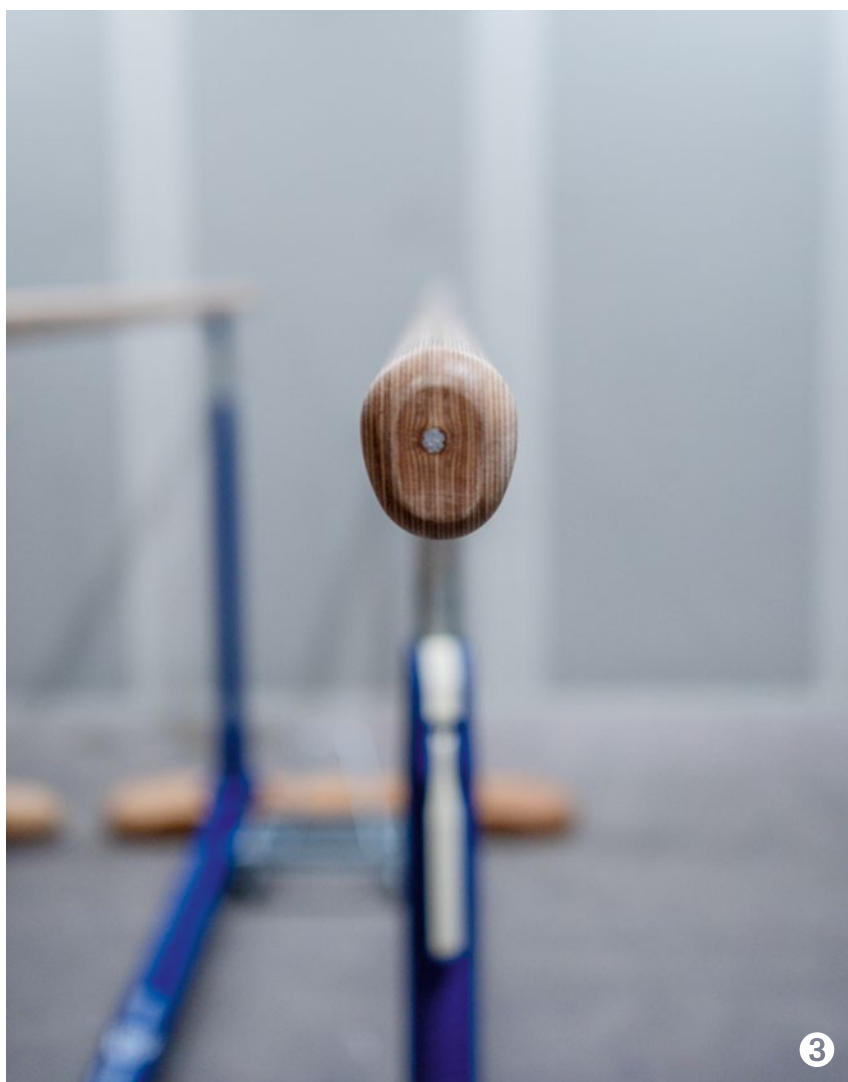
- Trois modèles:
Barres scolaires ① Barres de société ① Barres de compétition ②
- Poids: environ 175 kg
- Nombre d'installations de barres produites par an:
environ 200 pièces

Principaux éléments des barres parallèles

- Mains courantes ③
- Montants ④
- Planche d'embase ⑤
- Traverse en bois ⑥

Mains courantes de barres

- 3 ou 3,5 m de long
- avec ou sans âme en acier
- 45 lamelles de bois collées
- Livrées montées et prêtes à l'emploi



① Les barres scolaires et celles de société sont quasiment identiques. La seule différence réside dans l'écartement des mains courantes, qui est plus étroit de quelques centimètres pour les barres scolaires.

② Les barres de compétition sont conformes aux prescriptions de la FIG. Elles peuvent être réglées à une hauteur plus élevée que sur les deux autres modèles, l'écartement entre les mains courantes est encore plus grand et ces barres sont livrées sans dispositif roulant intégré.



Production des barres parallèles

Alder + Eisenhut croit au site de production suisse et s'engage pour la qualité Swiss Made. Ainsi, tous les modèles de barres parallèles sont fabriqués dans notre entreprise à Ebnat-Kappel, en combinant une production mécanique et une fabrication manuelle. Pendant leur fabrication, les barres passent par l'atelier de serrurerie, la menuiserie, l'atelier de peinture pour finir au montage final. Les barres parallèles se composent de près de 100 pièces différentes. La production de celles-ci prend au moins une journée.



Menuiserie

Le bois utilisé pour les barres est certifié et provient de la région. Il a été séché pendant environ deux ans sur le site de l'entreprise. Les mains courantes, les traverses en bois et le socle sont fabriqués dans l'atelier de menuiserie. Les traverses de l'embase sont en bois de hêtre, les planches de sol en panneaux MDF et les mains courantes en bois stratifié.



Serrurerie

L'atelier de serrurerie produit le châssis et les montants des barres. La plupart des travaux sont effectués à la main. La machine CNC est uniquement utilisée pour le tournage des pièces métalliques. Le matériau brut pour le châssis est découpé et soudé à la taille voulue. Le matériau des montants est également découpé, fraisé, pressé et trowalisé.



Atelier de peinture

Dans l'atelier de peinture, les planches de sol sont vernies et les autres éléments en bois sont huilés. Les mains courantes restent à l'état brut. Les parties métalliques des barres reçoivent la teinte bleue A+E que tout le monde connaît. Seuls des vernis à l'eau sans solvants sont utilisés.



Montage final

La dernière étape consiste à assembler toutes les pièces des barres au cours du montage final. Celui-ci prend ensuite encore deux heures par paire de barres. L'installation de barres est maintenant prête à être expédiée et peut être utilisée immédiatement dans la salle de sport.

Détails du projet:

Maître d'ouvrage: Hochboard Immobilien AG

Architecte et direction des travaux: ADT INNOVA AG

Ouverture: 2024

Prix total de la salle de gymnastique: environ 8 millions

Part A+E: 134 000 francs

Chef de projet A+E: Daniel Büchel

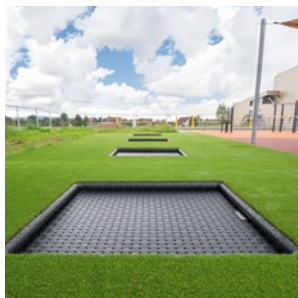
Dimensions de la salle: 16.00 x 28.08 x 7.25 m

Three Point à Dübendorf

Le quartier «Hochbord» à Dübendorf s'est transformé au cours des dernières années, passant d'une exploitation à caractère agricole à un quartier résidentiel et commercial très apprécié. Le projet nommé «Three Point» englobait la construction de trois tours d'habitation impressionnantes de cent mètres de haut, d'architecture moderne et intemporelle, dans l'une des régions résidentielles les plus prisées de Suisse. Une nouvelle salle de gymnastique simple, équipée d'engins fixes et mobiles de A+E, fait également partie du complexe immobilier. Elle a été intégrée au terrain et son toit est accessible. La particularité de la salle est l'inclinaison individuelle de chaque support de toit. Le défi a été d'adapter les fixations des agrès fixes à l'architecture ou à la structure du bâtiment.



Le terrain de sports à la mode «Buchholz» à Uster a été réaménagé et agrandi. Avec une pump track fixe, un skatepark, un terrain de Street-basketball et une nouvelle installation de Street workout, le terrain de sport offre une palette attrayante pour toute la



population. Alder + Eisenhut a eu le plaisir de livrer et monter l'installation de Street workout Queens ainsi que d'autres engins d'entraînement, par exemple un support pour haltères et un banc d'entraînement. De plus, nous avons installé 4 trampolines d'extérieur d'Eurotramp dans l'aire de jeux.

Installation de Street Workout Uster Buchholz

Détails du projet:

Maître d'ouvrage: Ville d'Uster

Architecte et direction des travaux: Plan Grün AG

Ouverture: 2024

Part A+E: 40 000 francs

Chef de projet A+E: Sandro Wehrli

Dimensions du terrain extérieur: env. 25 x 25 m



Cinéma Capitole à Lausanne – Maison du cinéma

Le Cinéma Capitole a été construit en 1928 selon les plans de l'architecte lausannois Charles Thévenaz, en plein «âge d'or» du cinéma. La salle comportait autrefois plus de 1000 places, contre près de 900 aujourd'hui, ce qui fait du Capitole le plus grand cinéma de Suisse. Depuis 2010, ce bâtiment protégé appartient à la ville de Lausanne, qui le met à la disposition de la Cinémathèque suisse, une institution qui se consacre à l'archivage et à la restauration du patrimoine cinématographique suisse.

Le but de la rénovation était de conserver le patrimoine. Il s'agissait de mettre le Capitole aux normes en vigueur, de restaurer les éléments historiques, architecturaux et décoratifs existants et de construire une deuxième salle de cinéma. La structure de la grande salle historique, nommée d'après le pionnier de la Cinémathèque suisse Freddy Buache, n'a pas été modifiée. Au cours des travaux, les revêtements ont été restaurés, le plafond rénové, les sièges remplacés et le gradin du balcon adapté aux normes en vigueur pour permettre l'accueil des personnes à mobilité réduite et une régie mobile. La cabine de projection est équipée d'un projecteur numérique 4K et de deux projecteurs 35 mm pouvant être convertis en 70 mm, un équipement unique en Suisse. La nouvelle salle de cinéma au sous-sol a été

nommée en l'honneur de Lucienne Schnegg, l'ancienne propriétaire du Capitole. Elle dispose de sa propre zone d'accueil avec un espace d'exposition numérique, permettant de montrer au public le fonds cinématographique conservé à la Cinémathèque suisse, ainsi que d'autres contenus audiovisuels. La spacieuse cabine de projection est équipée d'un projecteur numérique 4K, de deux projecteurs 35 mm et d'un projecteur 16 mm. La nouvelle salle et son foyer s'inspirent des éléments caractéristiques du bâtiment existant, tout en les transposant de manière contemporaine. Les espaces rénovés abritent également un café, une librairie et une médiathèque. Une grande fête d'inauguration a eu lieu en février 2024, avec deux journées portes ouvertes incluant des projections.

A+E a équipé les deux salles de cinéma comme suit:

- Structure et cadre des écrans de projection
- Passe-partout avec système de masquage motorisé
- Rideau principal motorisé
- Éclairage scénique avec réseau DMX et ArtNET
- Système de commande pour l'éclairage historique/salle
- Pupitres de commande pour la mécanique et les éclairages scéniques et historiques



Photo: Nicolas Prahin

Ce projet a impliqué divers départements de l'entreprise, du bureau technique à la production, en passant par l'atelier de couture, le département électrique, l'automatisation, la logistique et les équipes de montage.

Questions à Marco Eberhard, chef de projet A+E:

Quelles sont les particularités et les points forts du projet?

C'était un projet qui demandait beaucoup de flexibilité et d'adaptation rapide. Chaque semaine de montage apportait son lot de surprises qui nécessitaient des ajustements pour la suite du projet. Nous avons dû équiper les deux salles de cinéma d'éclairages scéniques composés de projecteurs motorisés particulièrement silencieux, afin de s'adapter au cadre tout en étant les plus discrets possible, pour respecter le patrimoine.

Quels ont été les plus grands défis pour A+E?

L'écran de projection de la grande salle est arrondi, ce qui a engendré des problèmes et des contraintes. Juste derrière le rideau principal de la grande salle est installé un dispositif de désenfumage. Notre rideau ne doit pas se trouver devant en cas d'incendie. Pour résoudre ce problème, nous avons dû développer un système avec un contrepoids qui déplace le rideau principal sans électricité dans ce cas. Nous avons donc conçu un système avec un gros poids suspendu à un électroaimant, qui, en cas d'incendie, coupe le courant et fait tomber le poids, ce qui déplace le rideau.

À propos de ce cinéma:

Surface totale: 2'541 m²
 Nombre de places: 876
 - Salle Freddy Buache 736 places
 - Salle Lucienne Schnegg 140 places
 Étages: 5

Détails du projet:

Maître d'ouvrage: Fondation Capitole, Ville de Lausanne
 Architecture: architectum
 Spécialistes de Cinéma: LBVA Cinéma Design
 Concepteurs spécialisés: MCR & Associés, TECSA, Thorsen
 Durée de la construction: 3 ans
 Réouverture: février 2024
 Prix total de l'objet: 21,6 millions de CHF
 Chef de projet A+E: Marco Eberhard



Swiss Cup Zürich

Cette année, la Swiss Cup Zürich aura lieu le 9 novembre 2024, pour la 41^{ème} fois de son histoire. Alder + Eisenhut est depuis le début fournisseur d'équipements de la Swiss Cup Zürich et est également devenu le partenaire officiel de l'événement en 2012.

CONCOURS

Avec un peu de chance,
gagne 3 x 2 billets
d'argent pour la
Swiss Cup Zürich 2024!



La toute nouvelle championne olympique de barres asymétriques, Kaylia Nemour, formera cette année une équipe mixte (SUI / ALG) avec Christian Baumann. Pour Christian, ce sera la dernière compétition et donc un moment très fort!

En décembre 1982, huit couples prirent part à la première Swiss Cup Zürich dans la Saalsporthalle de Zurich. Au cours des premières années, cette compétition était surtout considérée comme un rendez-vous obligatoire pour le public professionnel de la gymnastique artistique. Au fil du temps, la manifestation s'est toutefois transformée en une compétition par équipes passionnante, organisée selon un processus par élimination, qui attire un large public issu de différents milieux spécialisés.

La Swiss Cup Zürich, qui se déroule désormais au Hallenstadion, s'est imposée au cours des dernières années comme un événement de renommée mondiale dans le domaine de la gymnastique. Les participants internationaux de haut niveau, le mode de compétition captivant, l'histoire riche en tradition et l'organisation professionnelle en sont les principales raisons. Le comité d'organisation, composé de 45 personnes expérimentées, comprend aussi bien des employés de la Fédération suisse de gymnastique que des bénévoles. Le succès de l'événement est aussi largement dû aux 300 bénévoles des sociétés de gymnastique et de la plateforme «Swiss Volunteers».

L'événement de gymnastique est une compétition par paires où une gymnaste et un gymnaste d'un même pays forment une équipe. Ils concourent l'un après l'autre et les notes de leurs exercices sont additionnées pour obtenir un total. Les gymnastes féminines montrent leur talent au saut, aux barres asymétriques, à la poutre et au sol, les concurrents masculins s'affrontent au sol, au cheval d'arçons, au saut, aux barres parallèles, à la barre fixe et aux anneaux. La compétition débute avec dix équipes. Après le premier agrès, les deux dernières équipes sont éliminées. Après le deuxième passage, quatre autres équipes connaîtront le même sort. En demi-finale, deux paires s'affrontent et les deux équipes restantes se départagent en finale.

Cette année, la Swiss Cup Zürich ne commencera pas comme d'habitude le dimanche à midi, elle débutera déjà le samedi après-midi. Autre nouveauté: la création d'un secteur pour le public venant en famille, qui propose des places assises dont le prix démarre à 27 francs pour les enfants et 39 francs pour les adultes.

La dernière victoire suisse remonte à sept ans déjà. Qui sait, peut-être aurons-nous à nouveau l'occasion de célébrer un triomphe helvétique cette année...? Tu veux être présent.e et vivre l'événement en direct au Hallenstadion? Alors réponds aux trois questions du concours et, avec un peu de chance, gagne 3 x 2 billets Argent pour la Swiss Cup Zürich 2024!

Photos: STV / Martin Fröhlich



Entretien avec Kevin Eggenschwiler

Promotion du sport et responsable du secteur Events à la FSG

Qu'est-ce qui rend la Swiss Cup Zürich si spéciale à ton avis?

Actuellement, la tendance est à l'introduction de catégories mixtes dans de nombreuses disciplines sportives. Nous étions en avance sur notre temps, car la Swiss Cup Zürich a toujours été une compétition de couples, composés d'une gymnaste et d'un gymnaste. Cette forme unique et passionnante s'annonce palpitante dès les premières secondes. Une chute suffit quasiment à être éliminé. Il peut donc arriver que même les grands favoris doivent plier bagage dès le premier tour.

Comment se présente l'organisation de l'événement et quels sont les défis à relever lors de la planification et du déroulement de la Swiss Cup Zürich?

La combinaison de bénévoles et de salariés est un grand défi, en raison des disponibilités différentes, et exige beaucoup de flexibilité de la part de tous. La possibilité d'une telle constellation reste toutefois très agréable dans une société particulièrement axée sur la performance. Mais le plus grand challenge est probablement lorsque des athlètes déclarent forfait au dernier moment en raison de blessures. Plusieurs fois déjà, nous avons dû organiser le remplacement d'un(e) athlète quelques jours avant la compétition. Cela n'a pas seulement eu des répercussions sur la compétition, mais également dans d'autres domaines. Outre la communication externe, l'organisation des arrivées et des départs, il faut également penser à des détails tels que l'adaptation des inscriptions sur les boxes des équipes.

Les spectateurs peuvent s'attendre à un concentré de gymnastique artistique de haut niveau!

Comment faites-vous venir des athlètes de haut niveau à Zurich? Quel est votre budget?

Le budget pour l'organisation de l'événement s'élève à près d'un million de francs suisses. Grâce à une somme considérable issue des inscriptions et des prix, nous pouvons à chaque fois faire venir des athlètes de haut niveau à Zurich. Il n'est pas rare que des médaillés des Jeux olympiques, des championnats d'Europe et des championnats du monde soient de la partie. De plus, les bons contacts avec les fédérations nationales de gymnastique et les entraîneurs.euses sont très précieux. Ainsi, nous avons déjà pu ouvrir la porte à l'un ou l'autre athlète de haut niveau.

Kevin Eggenschwiler a grandi à Langendorf, dans le canton de Soleure, où il vit toujours avec sa compagne. Depuis juillet 2017, il est responsable de l'orientation stratégique des événements au sein de la FSG et responsable des deux événements phares de la Fédération suisse de gymnastique au Hallenstadion de Zurich: la Swiss Cup Zürich et Gymotion. Pendant son temps libre, Kevin est également actif dans le domaine du sport et fait partie d'une société de gymnastique. Les voyages et la cuisine font également partie de ses activités préférées.

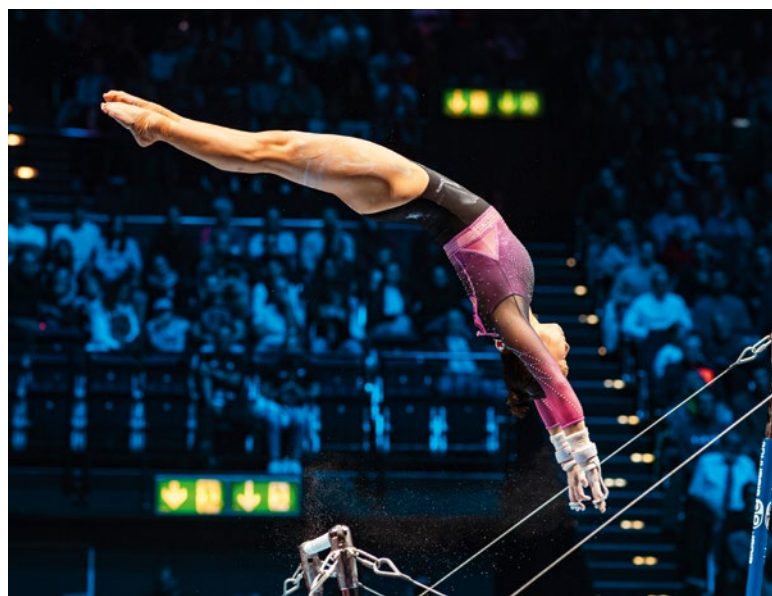


Qu'attends-tu de la Swiss Cup Zürich cette année? Quels sont les athlètes dont la participation est déjà confirmée?

Je m'attends à une édition de très haut niveau, où se croiseront de nombreux visages connus de l'élite mondiale de la gymnastique artistique.

As-tu autre chose à ajouter?

La nouvelle génération de la gymnastique artistique suisse est définitivement arrivée! Avec une 7^{ème} place en finale par équipe et une 10^{ème} place historique en finale du concours général chez les hommes, ainsi que l'excellente 39^{ème} place de Lena Bickel au concours général chez les femmes, l'équipe suisse a réalisé des performances sensationnelles aux Jeux olympiques de Paris. Nous sommes impatients de voir ce que cette jeune équipe a à offrir lors de la Swiss Cup Zürich de cette année! Les spectateurs peuvent s'attendre à un concentré de gymnastique artistique de haut niveau! Les billets sont disponibles sur www.ticketcorner.ch!



Objet – Histoire

Les barres parallèles

Lorsque nous pratiquons aujourd'hui la gymnastique aux agrès, nous ne sommes guère conscients que l'origine de ces derniers était un système gymnique d'autrefois et qu'ils ont été inventés par un père de la gymnastique, pour la pratique de certains exercices. Certains engins de gymnastique ont disparu, d'autres ont été perfectionnés dans leur aspect et leur fonction. Chaque agrès a son histoire et les barres parallèles ont même fait l'objet d'une véritable querelle.

Barres parallèles

Les barres sont considérées comme l'invention du père de la gymnastique Friedrich Ludwig Jahn (1778 - 1852). À l'origine, il s'agissait d'un appareil auxiliaire pour les exercices d'appui, en préparation à la voltige au cheval d'arçon. Sur le terrain de gymnastique de Hasenheide à Berlin, il y avait plusieurs barres de différentes tailles. Elles étaient solidement ancrées au sol et les mains courantes étaient chevillées aux montants. Elles ressemblaient aux barres que nous connaissons du parcours Vita.

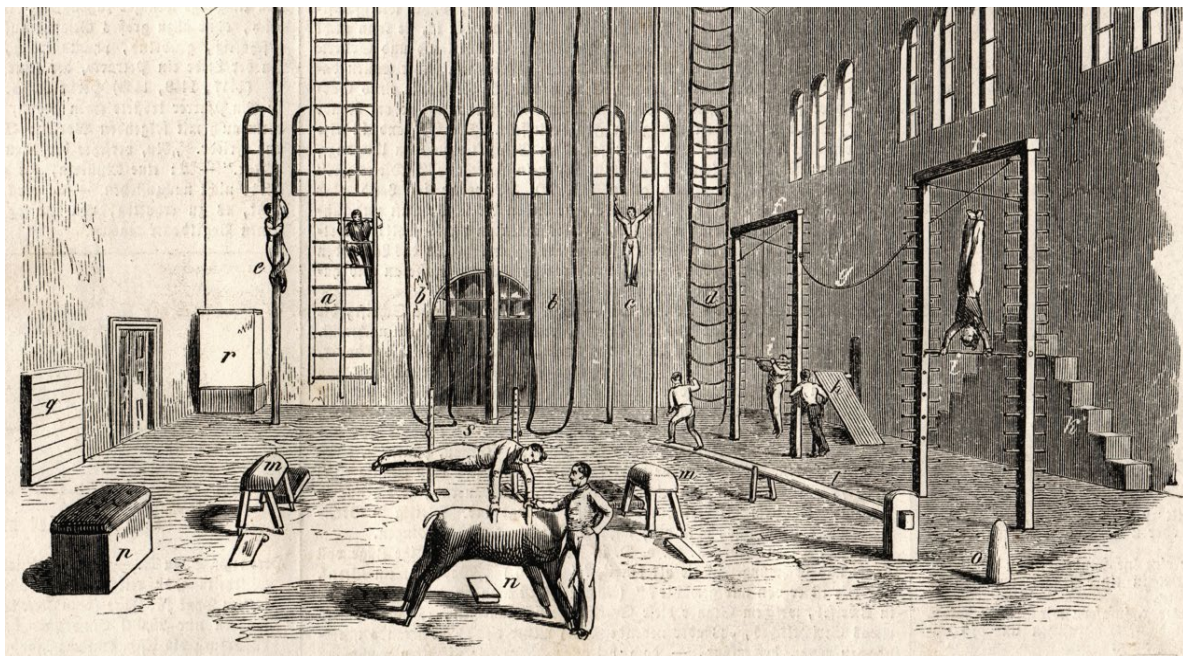
La querelle des barres

Les barres parallèles étaient un engin typique de la gymnastique allemande. Une violente dispute a éclaté à ce sujet à la Königl. Centralturnanstalt de Berlin, entre les représentants de la gymnastique suédoise et ceux de la gymnastique allemande. Le directeur de l'établissement était Hugo Rothstein, un défenseur de la gymnastique suédoise. Lorsque l'enseignant de gymnastique Carl Euler, un représentant de la gymnastique allemande, prit ses fonctions à la Centralturnanstalt, il demanda en

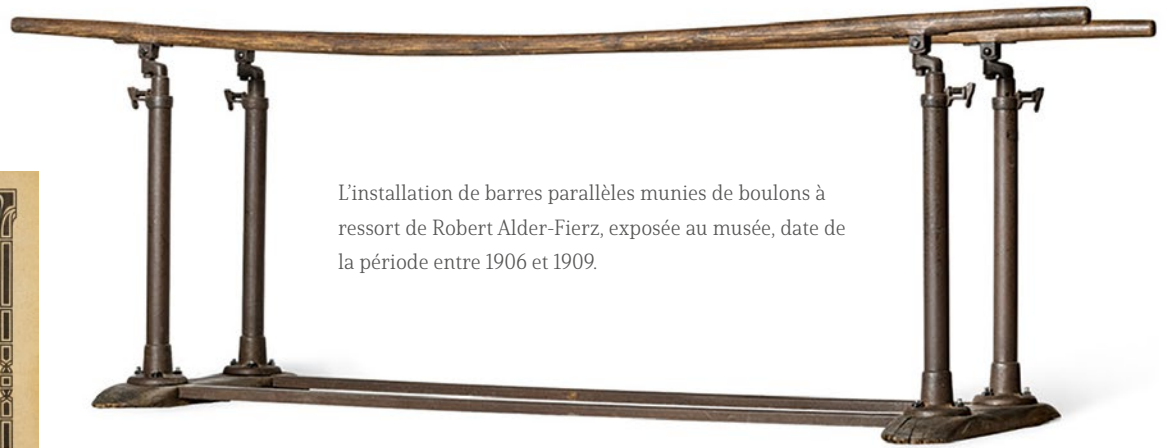
1860 des barres parallèles pour ses cours. Hugo Rothstein s'y opposa, ce qui donna lieu à la «querelle des barres».

Hugo Rothstein était d'avis que les exercices aux barres étaient trop contraignants pour les bras, les épaules et la poitrine. Les exercices en appui entre les barres seraient étrangers à l'homme, car les bras deviendraient alors le support du corps à la place des jambes. En gymnastique, le principe suivant s'applique: «Il ne faut pas pratiquer tout ce qui est possible, seulement ce qui est raisonnable».

Après de longues tergiversations, la plus haute autorité médicale de Prusse a décidé en 1862 que la suspension en appui sur les bras aux barres avait des effets positifs pour le gymnaste. Elle renforcerait les muscles de la charpente de ses épaules, élargirait sa cage thoracique, favoriserait son activité respiratoire et sa circulation sanguine. La construction des barres devrait toutefois être adaptée à la taille et à la morphologie du gymnaste. La gymnastique allemande fut ensuite introduite à la Centralturnanstalt et Hugo Rothstein dut démissionner.



La Centralturnanstalt de Berlin enseignait l'escrime et la gymnastique aux soldats de l'armée prussienne.

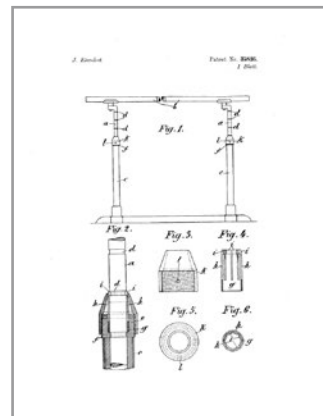


L'installation de barres parallèles munies de boulons à ressort de Robert Alder-Fierz, exposée au musée, date de la période entre 1906 et 1909.

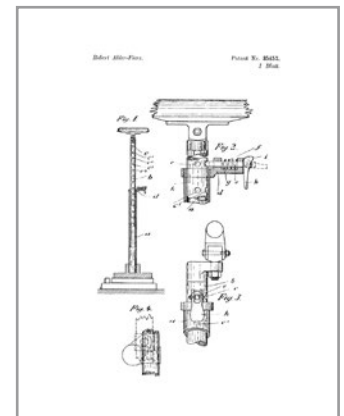
Ingéniosité

A l'époque de Jahn, les barres n'étaient réglables ni en hauteur ni en largeur. Pour les adapter à la taille des gymnastes, il fallait toujours mettre des barres différentes en place.

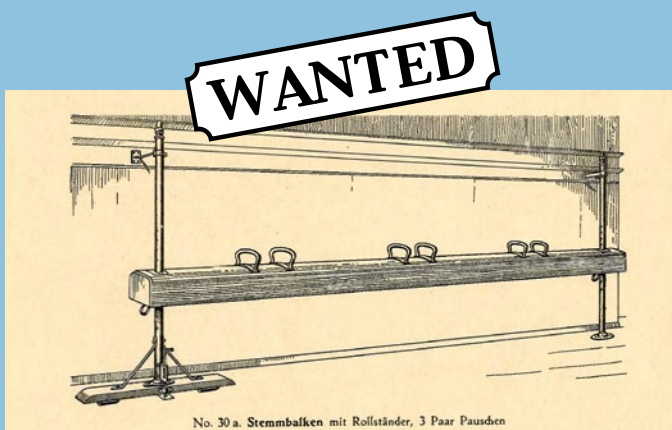
Les fabricants d'engins de gymnastique ont cherché des systèmes permettant de régler les barres en hauteur et en largeur et ont fait breveter leurs inventions. Ce fut aussi le cas de Robert Alder-Fierz et de Johannes Eisenhut. L'invention des deux systèmes de réglage des barres marqua le début de la collaboration entre Alder et Eisenhut. Les deux fabricants d'engins de gymnastique publièrent un catalogue commun en 1906 et y firent chacun la promotion de leurs barres. Ils ne fusionnèrent toutefois qu'en 1909 pour former la «Fabrique suisse d'engins de gymnastique Robert Alder-Fierz & Gebr. Eisenhut».



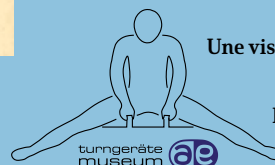
Douille de serrage, brevet n° 35836 de Johannes Eisenhut, août 1906



Boulon à ressort, brevet n° 35457 de Robert Alder-Fierz avril 1906



Un autre engin utilisé pour préparer les exercices au cheval d'arçon était la poutre d'appui. Elle a longtemps fait partie de l'équipement de base de chaque salle de gymnastique. Nous recherchons encore une poutre d'appui provenant d'une salle de gymnastique pour notre collection. Merci d'envoyer toute information à p.alder@alder-eisenhut.swiss. Nous sommes intéressés de manière générale par tous les anciens engins de gymnastique.



Une visite guidée du musée des engins de gymnastique est possible à tout moment sur rendez-vous.

Pour obtenir plus d'informations et les horaires d'ouverture: www.turngeraete-museum.ch

Rédaction

Alder + Eisenhut SA

Graphisme et production

invents.ch SA

Photographie

Martin Fröhlich

Mathias Bamert

Nicolas Prahin

Tirage

30 000 exemplaires

Impression

AVD Goldach SA



alder + eisenhut
sport scènes

Alder + Eisenhut AG
Industriestrasse 10
CH-9642 Ebnat-Kappel

Téléphone 071 992 66 33
info@alder-eisenhut.swiss
www.alder-eisenhut.swiss

alder_eisenhut_ag
Alder + Eisenhut AG
aldereisenhutag