



**Le nouveau
centre sportif de Zurich**

**Production et transformation
du bois brut**

**PluSport – Ensemble pour
plus de mouvement**

**Made in Toggenburg
depuis 135 ans**

Aperçus

135 ans d'Alder + Eisenhut. Un anniversaire qui nous remplit de fierté et nous invite à remonter le fil de notre histoire. Depuis 1891, le monde a profondément changé. Mais une chose demeure: notre passion intacte pour la gymnastique et le sport, notre engagement sans compromis en faveur de la qualité et notre attachement indéfectible au Toggenburg. Depuis 2005, la construction scénique fait également partie de notre entreprise. Grâce à notre vaste savoir-faire et à notre engagement, nous développons depuis lors des solutions pour les espaces événementiels les plus divers.



Les nombreux thèmes de cette édition témoignent d'une chose: après 135 ans, nous sommes plus que jamais en mouvement. Avec le nouveau centre sportif de Zurich, nous avons eu l'opportunité de concrétiser l'un des projets sportifs les plus ambitieux de notre histoire. Dans ces pages, nous vous emmenons également dans les coulisses de notre production: là où le bois brut est façonné, étape par étape, pour devenir un équipement sportif abouti. Avec la salle culturelle d'Ittigen, nous vous donnons également un aperçu d'un projet passionnant dans le domaine de la construction scénique.

Mais derrière nos produits et nos projets, il y a avant tout des personnes. Nos apprenties et apprentis incarnent la prochaine génération d'A+E, tandis que nos collaboratrices et collaborateurs dévoilent leur savoir-faire au quotidien dans la série «Made with». Notre partenariat avec PluSport rappelle, lui, combien le sport rassemble et comment l'inclusion peut se vivre concrètement.

En cette année anniversaire, nous nous tournons aussi vers le passé. Les débuts de la première fabrique suisse d'engins de gymnastique, des anecdotes passionnantes qui ont jalonné 135 ans d'histoire et le retour d'un véritable classique A+E: le mini-cheval d'arçons.

Nous vous invitons à parcourir avec nous cette histoire, à découvrir les nouveautés et à célébrer ensemble les 135 ans d'Alder + Eisenhut.

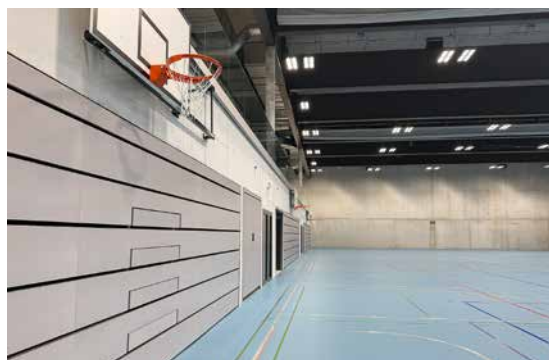
Bonne lecture!

A stylized, handwritten signature in black ink, belonging to Marco Hubeli.

Marco Hubeli
CEO

Projet du sport
Centre sportif
de Zurich

4-5



Production
Transformation du
bois brut

6-7



Partenariat
PluSport

8-9



Projet du sport
Mur d'escalade
à Montagnola

10



Jubilé / Histoire
Made in Toggenburg
depuis 135 ans

13-15



Projet du scène
La salle
culturelle
d'Ittigen

11

Notre équipe
Les personnes derrière A+E

12





Ce qui n'était, il y a plus de huit ans, qu'une série de premières discussions est aujourd'hui devenu réalité. Environ deux ans après le premier coup de pioche en juin 2024, le nouveau Centre sportif de Zurich, situé à Wangen près de Dübendorf, a ouvert ses portes au public le 17 août 2026. Près de 65 millions de francs ont été investis dans cette infrastructure. Durant deux ans et demi, nous avons accompagné de près sa planification et sa réalisation, menant ainsi à bien l'un des projets les plus marquants de notre histoire.

Un centre sportif hors normes

Fruit d'une collaboration entre l'Association zurichoise de gymnastique (ZTV) et l'Association régionale de tennis de Zurich (RVZT), le centre réunit une trentaine de disciplines sportives sous un même toit. Les dimensions sont impressionnantes: un bâtiment de 80 × 80 mètres, culminant à 25 m de hauteur, et une superficie totale de 23'000 m², répartie sur six étages. Une infrastructure sportive polyvalente, destinée au sport populaire comme au sport d'élite, a vu le jour.

Une conception particulière en volumes imbriqués permet d'intégrer des salles qui s'étendent parfois sur trois étages. Il est ainsi possible, par exemple, de pratiquer le saut à la perche dans des conditions optimales. La plus grande salle, dotée d'une galerie et de tribunes télescopiques, peut accueillir jusqu'à 700 spectatrices et spectateurs. À terme, jusqu'à 1 000 personnes devraient fréquenter quotidiennement les installations.



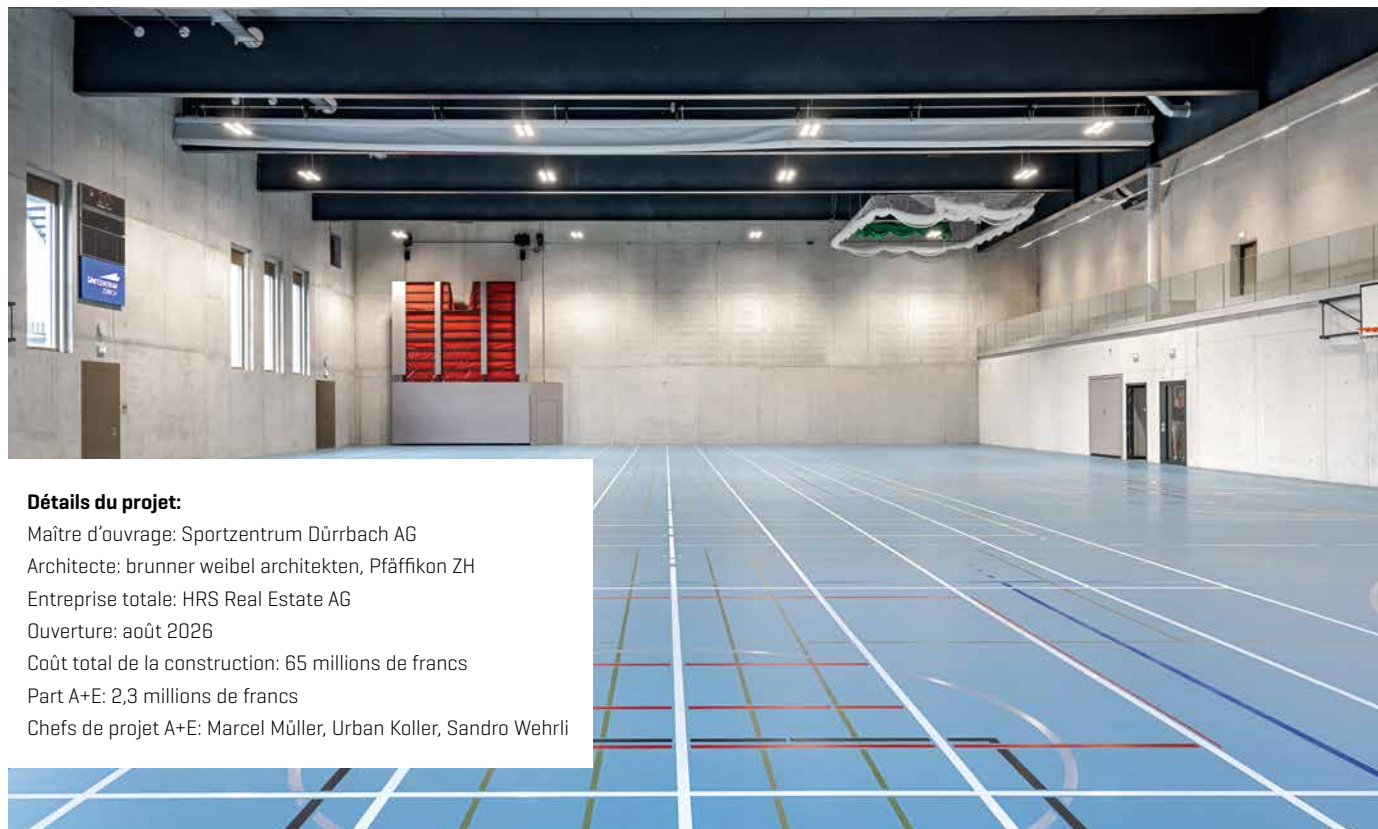
Notre contribution au nouveau centre sportif

Notre prestation reflète la diversité du centre: deux salles de sport triples, une classique et une seconde équipée d'un revêtement intégré, adapté aux pointes d'athlétisme. Parmi les solutions spéciales figurent notre système de levage pour le butoir de saut à la perche ainsi que la cage de lancer, tous deux conçus sur mesure pour répondre aux exigences des installations. À cela s'ajoutent trois salles de ballet, plusieurs tribunes, des cloisons de séparation, des portes de locaux à engins, des installations d'anneaux balançants, des espaliers ainsi qu'un large éventail d'engins de sport fixes et mobiles, du petit matériel et des équipements de jeu.

La gymnastique artistique occupe également une place centrale dans le projet. En étroite collaboration avec Spieth Gymnastics, une salle féminine et une salle masculine ont été réalisées. Le complexe comprend en outre une salle de trampoline et d'acrobatie équipée de deux trampolines de compétition, ainsi qu'une salle de gymnastique rythmique avec un sol spécial de 28 × 14 mètres.

Les dimensions impressionnantes et les nombreuses solutions techniques développées sur mesure ont fait du Centre sportif de Zurich un projet exceptionnel pour Alder + Eisenhut. Voir aujourd'hui ces installations utilisées quotidiennement par le sport populaire et le sport d'élite

est une immense satisfaction. Un grand merci à toutes les personnes impliquées pour leur engagement!



Détails du projet:

Maître d'ouvrage: Sportzentrum Dürnbach AG

Architecte: brunner weibel architekten, Pfäffikon ZH

Entreprise totale: HRS Real Estate AG

Ouverture: août 2026

Coût total de la construction: 65 millions de francs

Part A+E: 2,3 millions de francs

Chefs de projet A+E: Marcel Müller, Urban Koller, Sandro Wehrli

Production et transformation du bois brut

D'une pile de planches à un espalier

Le bois est depuis toujours un matériau essentiel chez Alder + Eisenhut. Mais avant qu'une planche brute ne devienne un échelon, une traverse de barres parallèles ou un élément de caisson de saut, elle traverse un long processus de transformation. Une grande partie de ce parcours se déroule directement sur notre site d'Ebnat-Kappel.



Plus de 60 % du bois que nous transformons est du bois massif, composé d'environ 70 % de frêne et de 30 % d'épicéa. Le hêtre complète également cette palette pour certains composants. Le frêne et le hêtre bruts de sciage proviennent de la région du lac de Constance, tandis que l'épicéa est principalement utilisé sous forme de panneaux en bois massif. À ces essences s'ajoutent des matériaux en panneaux tels que le MDF, le contreplaqué et les panneaux sérigraphiés. Le choix du bois dépend de l'utilisation prévue. Le frêne, dur et résistant, tout en étant élastique, est idéal pour les échelons de nos espaliers. L'épicéa, relativement léger et facilement disponible, est privilégié pour les bancs suédois. Le hêtre est, quant à lui, notamment utilisé pour les barres et les traverses des barres parallèles, les supports pour haltères et trapèzes ainsi que pour certaines lattes et renforts de caissons de saut.

Avant toute transformation, le bois brut de sciage doit perdre une partie de son humidité. Il est d'abord stocké environ deux ans sur notre aire extérieure, où il sèche naturellement à l'air libre. Il passe ensuite environ deux semaines dans notre séchoir, d'une capacité de 40 m³ de bois. Des sondes placées dans les différentes piles mesurent en continu le taux d'humidité. Au cours du séchage, la température passe progressivement de 50 à 70 °C, jusqu'à ce que le bois atteigne le taux d'humidité résiduelle de 8 à 9 %, indispensable pour limiter autant que possible les déformations ultérieures.



Du frêne à l'espalier

Le processus de fabrication de notre espalier illustre parfaitement la manière dont le bois séché se transforme en un équipement sportif fini. Tout commence par la découpe aux dimensions requises, avec la surépaisseur nécessaire, sur notre fraiseuse de débit en longueur. Les différentes pièces passent ensuite à l'usinage mécanique. Sur la raboteuse quatre faces, les échelons prennent leur forme ovale caractéristique, tandis que les montants sont façonnés en sections rectangulaires. Aujourd'hui, la majorité de ces opérations est réalisée à l'aide de machines, garantissant rapidité et précision, même pour des séries importantes.

Les différents composants sont fabriqués en série et stockés jusqu'à leur utilisation. L'assemblage n'a lieu qu'une fois la commande reçue. Un panneau fixe simple comprend 15 échelons, deux montants en deux parties ainsi qu'une trentaine de clous et une dizaine de vis. Il faut environ 45 minutes pour l'assembler. Pour un double panneau pivotant, équipé de charnières, axes de rotation et dispo-

sitifs de verrouillage, le temps de montage atteint près de trois heures. Chaque année, nous fabriquons environ 100 panneaux doubles et 30 espaliers simples. Malgré la production en série, le

travail dans notre menuiserie reste très varié grâce à la diversité des produits et à l'utilisation de bois massif et de matériaux en panneaux.



Valoriser plutôt que jeter

Même pour les chutes, nous veillons à utiliser la précieuse matière première aussi intégralement que possible. Les morceaux encore utilisables sont triés, stockés puis réemployés pour des composants adaptés. Seules les chutes devenues inutilisables sont broyées et acheminées vers notre silo à copeaux. Les plaquettes ainsi obtenues servent à chauffer l'entreprise, y compris le séchoir de notre atelier de peinture. Comme nos propres résidus ne suffisent pas à couvrir l'ensemble des besoins, nous complétons avec des plaquettes de bois achetées.



Alder + Eisenhut est fournisseur officiel de PluSport Sport Handicap Suisse. A travers ce partenariat, nous souhaitons contribuer à rendre le sport et l'activité physique plus accessibles aux personnes en situation de handicap et à promouvoir le handisport en Suisse.



PluSport propose aux personnes en situation de handicap une offre sportive variée, du sport populaire au sport d'élite, et œuvre pour un environnement sportif inclusif. Un engagement qui fait écho à notre longue expérience de fournisseur d'engins de gymnastique et d'équipements sportifs. Cette collaboration profite aux deux partenaires: PluSport bénéficie de notre savoir-faire et de nos produits, tandis que nous approfondissons notre compréhension des besoins spécifiques des athlètes en situation de handicap.



United Dance PluSport illustre parfaitement la manière dont l'inclusion peut être vécue dans le sport. En préparation de la World Gymnastrada 2027, des danseuses et danseurs en situation de handicap issus des groupes PluSport Dance4all et PluSport Zimmerberg s'associent aux membres du TV Brütten GymTeam pour former un groupe commun. Pendant plus d'un an, ils développent ensemble une chorégraphie et évoluent comme une véritable équipe.

Avant de se produire sur la scène internationale lors de la World Gymnastrada à Lisbonne, United Dance PluSport présentera son savoir-faire en Suisse, lors de la répétition générale du 12 juin 2027 à la Pilatus Arena de Kriens.

Du 11 au 17 juillet 2027, près de 22'000 passionnés de mouvements venus du monde entier se réuniront à Lisbonne pour la World Gymnastrada. United Dance PluSport y participera avec une délégation de 31 personnes et représentera la Suisse lors de deux prestations dans le cadre de la Soirée suisse.

Interview avec René Pfister

Responsable du Marketing et Communication chez PluSport

Que représente le partenariat avec Alder + Eisenhut pour PluSport et quels sont, selon vous, les principaux points communs entre les deux organisations?

Le partenariat avec Alder + Eisenhut joue un rôle déterminant pour nous. Nous sommes fiers de cette collaboration de longue date, qui s'est développée au fil des années. Les deux organisations possèdent une longue tradition et une grande expérience dans le sport suisse. L'inclusion ne peut réussir qu'ensemble. Des partenaires fiables comme A+E nous aident à faire avancer efficacement notre mission. Nous partageons la même passion pour le mouvement et le sport, avec l'objectif de les rendre accessibles à toutes et à tous. Cet échange ouvert, constructif et d'égal à égal rend ce partenariat particulièrement précieux.

Quelles exigences particulières le handisport pose-t-il en matière d'équipements sportifs et d'infrastructures? Certains besoins doivent-ils être particulièrement pris en compte lors du développement ou du choix des produits?

Oui et non. Souvent, les barrières dans les esprits sont plus importantes que celles rencontrées dans une salle de sport ou sur un terrain. Avec un peu de créativité, de nombreux équipements standards peuvent faire l'objet d'une utilisation inclusive. Certains besoins spécifiques nécessitent toutefois des adaptations ciblées, par exemple des ballons offrant une meilleure prise en main pour les sportives et sportifs dont la motricité est réduite, des ballons sonores ou encore des équipements de jeu aux couleurs vives pour les personnes malvoyantes. Une attitude ouverte et un dialogue constructif sont essentiels à la mise en œuvre de mesures et d'adaptations pertinentes. L'échange étroit entre les responsables de cours et d'activités sportives et les fabricants permet de développer des solutions qui rendent la pratique sportive plus sûre, plus simple et accessible à toutes et à tous.

Où en est aujourd'hui la Suisse en matière d'inclusion dans le sport et où voyez-vous le plus grand potentiel?

Ces cinq dernières années en particulier, le sport suisse a franchi des étapes importantes. La prise de conscience de l'importance sociale de l'inclusion et de ses effets positifs s'est renforcée. Aujourd'hui, le plus grand potentiel réside dans une offre inclusive disponible sur l'ensemble du territoire et dans une plus grande liberté de choix. Chaque personne en situation de handicap devrait, dans la mesure du possible, pouvoir décider elle-même quelle offre sportive et quel environnement lui conviennent le mieux. Si les principaux acteurs du sport suisse reconnaissent pleinement le potentiel de l'inclusion et font de la perméabilité entre les différentes offres une norme, c'est l'ensemble du paysage sportif qui en bénéficiera.

Avec United Dance PluSport, un projet particulier se profile en 2027. Qu'est-ce qui rend la présence à la World Gymnastrada de Lisbonne si spéciale pour vous et pour les participants?

Cette initiative a véritablement valeur de projet phare. Avec la Fédération suisse de gymnastique, l'une des plus grandes fédérations sportives de Suisse, A+E et PluSport permettent à un groupe inclusif de se produire sur la scène internationale à Lis-



bonne. Il s'agit toutefois aussi d'un véritable défi. La majeure partie de l'organisation logistique, humaine et financière est assurée par PluSport. Comme nous l'avons déjà mentionné, une véritable inclusion à ce niveau ne va pas de soi. Elle nécessite un engagement clair, des ressources importantes et beaucoup de passion. Mais lorsque ce moment partagé sera enfin célébré sur la scène internationale, chaque heure investie prendra tout son sens.

Des personnes avec et sans handicap s'entraînent ensemble dans le cadre d'United Dance. Qu'apporte cet entraînement commun au-delà du sport?

Au-delà du sport, il crée une profonde compréhension mutuelle, davantage de tolérance envers les différentes situations et les différents besoins, ainsi qu'un véritable esprit d'équipe. Lorsque des personnes travaillent intensivement pendant une longue période pour atteindre un objectif commun, les handicaps passent au second plan. Nous apprenons à nous découvrir comme des personnes, avec toutes nos forces et nos faiblesses. De plus, la réduction des appréhensions et des barrières relationnelles dépasse largement le cadre de la salle de sport ou du terrain : elle rayonne jusque dans les familles, les cercles d'amis, les milieux professionnels et les associations. Pour le système sportif suisse, ce projet montre de manière exemplaire à quel point la coopération entre le sport traditionnel et le handisport est précieuse. Des modèles visibles et des projets phares attirent l'attention des médias et contribuent à faire évoluer les mentalités.

Que souhaitez-vous pour l'avenir du sport inclusif en Suisse et quel rôle des partenaires comme A+ E peuvent-ils jouer?

Pour l'avenir, nous souhaitons davantage de liberté de choix pour toutes les personnes intéressées par le sport, au sein d'un système sportif suisse plus ouvert et plus perméable. L'étude de l'OFSPD «Sport Suisse 2026» montre à quel point les besoins en matière de sport évoluent rapidement. Les résultats actuels montrent par exemple, pour la première fois, que davantage de personnes pratiquent une activité physique dans des centres de fitness qu'au sein d'un club sportif. Les besoins des personnes en situation de handicap sont tout aussi individuels et évolutifs. Des partenaires comme A+E sont indispensables pour répondre à ces attentes en constante évolution. Au-delà des grands engins, des équipements de jeu et des infrastructures, ce sont surtout le soutien financier, la force du réseau et la communication commune autour de thèmes essentiels qui permettent de transformer des projets isolés en programmes durables et solides.



Mur d'escalade

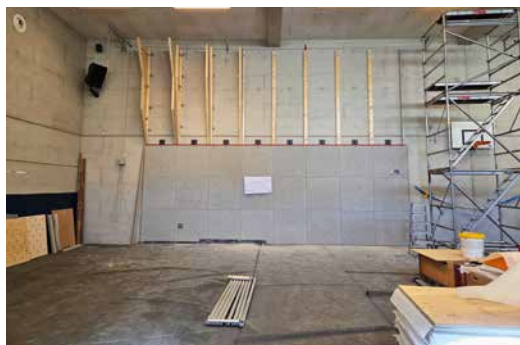
Montagnola

La salle de sport simple de TASIS – The American School in Switzerland à Montagnola, avait déjà été équipée par Alder + Eisenhut en 2012. Les installations sportives ont désormais été complétées par deux murs de bloc de 3 × 8 mètres chacun ainsi que deux murs d'escalade de 6 × 8 mètres chacun.

Avec une surface d'escalade totale de 144 m², cette installation compte parmi les plus grands projets de murs d'escalade que nous ayons réalisés à ce jour. En plus des systèmes d'assurance classiques en moulinette, deux systèmes d'auto-assurance offrent des possibilités d'entraînement supplémentaires.

Le projet a été planifié et coordonné directement avec le maître d'ouvrage TASIS. Du premier échange en avril 2024 à la mise en service en août 2026, sa réalisation a nécessité une organisation intensive et une coordination étroite.

Grâce à une collaboration constructive et efficace avec le maître d'ouvrage, le déroulement sur place s'est effectué sans accroc. En moins de deux semaines de montage, la nouvelle installation d'escalade était prête à accueillir ses premiers utilisateurs.



Détails du projet:

Maître d'ouvrage: TASIS, The American School in Switzerland, Montagnola

Mise en service: août 2026

Part A+E: Fr. 170'000.–

Chef de projet A+E: Silvan Signer

Surface d'escalade: 144 m² (2 murs de bloc de 3 × 8 m chacun,
2 murs d'escalade de 6 × 8 m chacun)

La salle culturelle

École Rudolf Steiner d'Ittigen

Après plus de 40 ans, les équipements scéniques de la salle culturelle de l'École Rudolf Steiner d'Ittigen ont entièrement été rénovés afin de répondre aux standards actuels. Nous avons eu le plaisir de réaliser la nouvelle technique scénique.

La salle modernisée offre des conditions optimales pour les concerts, les représentations théâtrales, les tables rondes et d'autres événements culturels. La polyvalence des usages et la géométrie particulière de la salle ont imposé des exigences élevées en matière d'acoustique et de conception technique.

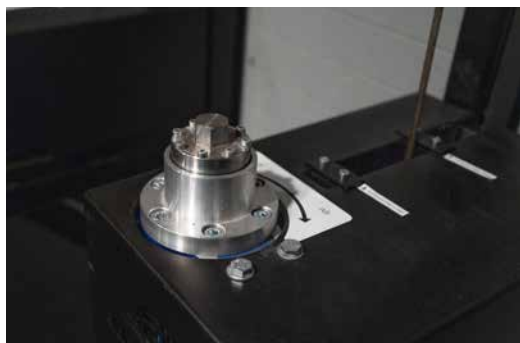
Notre mandat comprenait la rénovation du plancher de scène ainsi que le remplacement des systèmes de levage et des textiles de scène. Les équipements techniques ont également été modernisés en profondeur. Notre prestation englobait la régie lumière avec l'ensemble des dispositifs d'éclairage, la gestion audio et multimédia ainsi qu'une installation pour les personnes malentendantes.

Une difficulté particulière résidait dans la durée des travaux extrêmement courte, limitée à seulement deux mois. Les dif-

férents travaux et composants techniques ont dû être planifiés avec précision et parfaitement coordonnés. En collaboration avec Tingo GmbH, nous avons développé une solution globale qui répond aux exigences des manifestations culturelles tout en restant simple d'utilisation pour le quotidien scolaire.

Point fort technique: le treuil sans fil

Compact, flexible et totalement indépendant du réseau électrique, notre treuil à batterie fonctionne à l'aide d'une visseuse sans fil standard et peut remplacer les treuils motorisés classiques. Une solution particulièrement pratique et économique, notamment pour les salles polyvalentes et les écoles.



Détails du projet:

Client: École Rudolf Steiner, Ittigen

Maître d'ouvrage / planificateur spécialisé: Theatech Bühnenplanungen, Mollis
Architectes / direction de projet côté construction: Zaugg Projekt AG, 3068 Utzigen
et Quadrat AG, 3052 Zollikofen

Montant du mandat: Fr. 430'000.-

Durée des travaux: 2 mois

Ouverture: 2024

Chef de projet A+E: Roger Abderhalden

Les personnes derrière A+E



Nos apprenties et apprentis

Pour l'année de formation 2026/27, Alder + Eisenhut accompagne neuf apprentis et apprenties répartis dans cinq métiers différents. La formation de jeunes professionnels nous tient particulièrement à cœur. Une relève compétente est indispensable à la qualité de nos produits et à la pérennité de notre entreprise.

Début août, deux nouveaux apprentis ont commencé leur parcours professionnel chez nous. Robin Schacher débute son apprentissage d'automaticien CFC, tandis que Raphael Huber a entamé sa formation d'employé de commerce CFC. Nous leur souhaitons à tous deux un excellent départ, de belles découvertes passionnantes et beaucoup de plaisir tout au long de leur parcours chez Alder + Eisenhut.



Intéressé-e par un apprentissage chez A+E?

Découvrez nos places d'apprentissage disponibles et lancez ton avenir professionnel à nos côtés: Places d'apprentissage chez Alder + Eisenhut!

Made with... Plongée au cœur de notre production

Avec notre série «Made with» sur les réseaux sociaux, nous montrons ce qui se cache derrière nos produits. Ici, ce sont nos collaboratrices et collaborateurs, leur savoir-faire et les nombreuses étapes de fabrication qui prennent le devant de la scène.

Qu'il s'agisse de made with experience, swissness, precision, knowledge ou teamwork, chaque publication met en lumière un aspect différent de notre travail et offre un regard authentique sur les différents secteurs de notre entreprise.

En images et en vidéos, nous mettons en lumière les gestes, les savoir-faire et les personnes qui donnent vie aux produits A+E.

Retrouvez régulièrement d'autres aperçus sur nos réseaux sociaux:



Made in Toggenburg

depuis 135 ans



Depuis 135 ans, Alder + Eisenhut incarne les engins de gymnastique, la qualité suisse et la fabrication dans le Toggenburg. En 2026, nous célébrons cet anniversaire marquant à travers une série d'actions et de manifestations. Pour cette occasion, nous avons également réintroduit dans notre assortiment un véritable classique A+E: le mini-cheval d'arçons.

Accéder au produit
dans notre shop:



Après 40 ans, cet équipement d'entraînement emblématique fait son grand retour. Pour cette nouvelle édition, il a été subtilement revisité et équipé de pieds plus stables. Dans le cadre de notre action anniversaire, plusieurs salles de gymnastique artistique ont gratuitement reçu un mini-cheval d'arçons. Nous avons été ravis de découvrir que, dans certaines d'entre elles, le modèle d'origine est encore utilisé au quotidien — une preuve éclatante de la qualité et de la longévité de nos produits.

En retour, nous avons reçu une multitude de photos d'action impressionnantes, capturées dans les salles d'entraînement. Elles illustrent la diversité des usages du mini cheval d'arçons et témoignent de la place essentielle qu'il occupe dans la pratique des gymnastes. Nous remercions chaleureusement tous les clubs et toutes les équipes d'entraîneurs pour leurs magnifiques images et leur souhaitons encore beaucoup de plaisir et de succès lors de leurs entraînements avec le mini-cheval d'arçons!



Comment tout a commencé

La première fabrique suisse d'engins de gymnastique

En 1891, Robert Alder Fierz rachète à Emil Trachsler la première fabrique suisse d'engins de gymnastique et pose ainsi les bases de sa propre entreprise. Mais qui était donc Emil Trachsler, ce pionnier à l'origine de la toute première fabrique du pays ?

Commerçant à Hallau, Emil Trachsler était aussi profondément engagé dans la vie gymnique locale, où il occupait la fonction de moniteur principal. Visionnaire, il introduit la gymnastique pour les filles à l'école de Hallau et en assure lui-même l'enseignement jusqu'à ce qu'un professeur formé prenne le relais. Plus tard, il devient président de l'Association cantonale de gymnastique de Schaffhouse et officie comme juge lors de nombreuses fêtes de gymnastique. Après le décès de son fils, il décide de vendre sa fabrique d'engins de gymnastique et entame une nouvelle étape de sa vie professionnelle en devenant douanier.

La gymnastique à l'époque de Trachsler

En 1874, la gymnastique scolaire est rendue obligatoire pour les garçons. Les communes doivent alors fournir les équipements nécessaires. Pourtant, beaucoup d'entre elles resteront longtemps dépourvues d'engins de gymnastique. Les sociétés loca-

les, elles aussi, peinent à trouver des lieux adaptés pour s'entraîner.

Emil Trachsler: «Chaque année, nous devions trouver un autre local pour pratiquer la gymnastique: tantôt sous les combles d'un grenier, tantôt au fond d'une cave, une fois dans un jeu de quilles, une autre fois dans une grange. Nous menions une véritable vie de vagabonds.»

Avec cette invention, Emil Trachsler fait sensation en Suisse et à l'étranger

«Les installations extrêmement rudimentaires destinées à la gymnastique dans les régions rurales m'ont incité à améliorer les engins existants. J'ai imaginé un engin universel, transportable, capable de servir à la fois de barres parallèles, de barre fixe et de dispositif de saut en hauteur. Breveté en France, en Allemagne et en Autriche, il a connu une large diffusion, jusqu'à ce que des salles de gymnastique équipées de matériel adéquat soient construites un peu partout. C'est ce développement qui m'a conduit à organiser la fabrication d'engins de gymnastique : ainsi est née à Hallau la première fabrique suisse d'engins de gymnastique, E. Trachsler Wettstein.»



Cet engin de gymnastique universel peut aujourd'hui être découvert dans notre musée.



Les engins de gymnastique suisses attirent l'attention au niveau international

«La fabrique d'engins de gymnastique Trachsler-Wettstein à Unterhallau, jouissant d'une excellente réputation en Suisse comme à l'étranger, a reçu la médaille d'argent pour les engins présentés à l'Exposition industrielle de Milan, soit la plus haute distinction.»

Thuner Anzeiger, 27 août 1887



Emil Trachsler à l'Exposition universelle de Paris en 1889

Les Expositions universelles étaient de véritables vitrines du progrès. La tour Eiffel fut le symbole de l'Exposition universelle de Paris en 1889. Emil Trachsler y présenta lui aussi son engin de gymnastique universel et remporta la médaille d'argent. Cette Exposition universelle accueille également la fête fédérale française de gymnastique, réunissant des délégations venues de nombreux pays. La Suisse y envoie près de 400 gymnastes. Dans sa biographie, Emil Trachsler raconte avec fierté qu'il y a officié comme juge.

Nous avons puisé une grande partie de ces informations dans la biographie d'Emil Trachsler. Sa famille a eu la gentillesse de nous en remettre une copie, un geste précieux qui a permis d'enrichir notre travail.

Des conditions idéales

Heinrich Wäffler, conseiller et représentant de Trachsler, comptait parmi les figures les plus influentes du milieu gymnique de son époque. Il siégea au comité et, à plusieurs reprises, présida la Société suisse des maîtres de gymnastique, la Société fédérale de gymnastique ainsi que sa Commission technique. Il fut également rédacteur du journal de gymnastique et de la «Turnschule 1898». Robert Alder-Fierz bénéficiera plus tard, lui aussi, de l'impressionnant réseau de relations que Wäffler avait patiemment construit.



Robert Alder-Fierz a repris le catalogue d'Emil Trachsler et a recouvert le nom de ce dernier par le sien.



Connaissez-vous déjà notre musée des engins de gymnastique à Ebnat-Kappel?

Des visites guidées peuvent être réservées tout au long de l'année. Elles constituent une excellente idée de sortie pour un club, une société de gymnastique, une équipe ou simplement pour toutes celles et ceux qui souhaitent découvrir l'histoire de la gymnastique.

www.turngeraete-museum.ch



Rédaction

Alder + Eisenhut SA

Graphisme et production

invents.ch SA

Photographie

Mathias Bamert

Marlies Beeler-Thurnheer

René Dürr

Tirage Automne 2026

30 000 exemplaires

Impression

AVD Goldach SA



alder + eisenhut

Alder + Eisenhut AG

Industriestrasse 10

9642 Ebnat-Kappel

071 992 66 33

info@alder-eisenhut.swiss

www.alder-eisenhut.swiss



[alder_eisenhut_ag](https://www.instagram.com/alder_eisenhut_ag)



[Alder + Eisenhut AG](https://www.linkedin.com/company/alder-eisenhut-ag)



[aldereisenhutag](https://www.youtube.com/channel/UCldereisenhutag)

